МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРТЕПИАНО

для средних и старших классов ДШИ

«ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФАКТУРЫ ДЛЯ ПОДБОРА АККОМПАНЕМЕНТА»

Составитель:
Педагог дополнительного образования Дубровец А.В.

Директор
Зеленина Е.В.

Пермь 2019

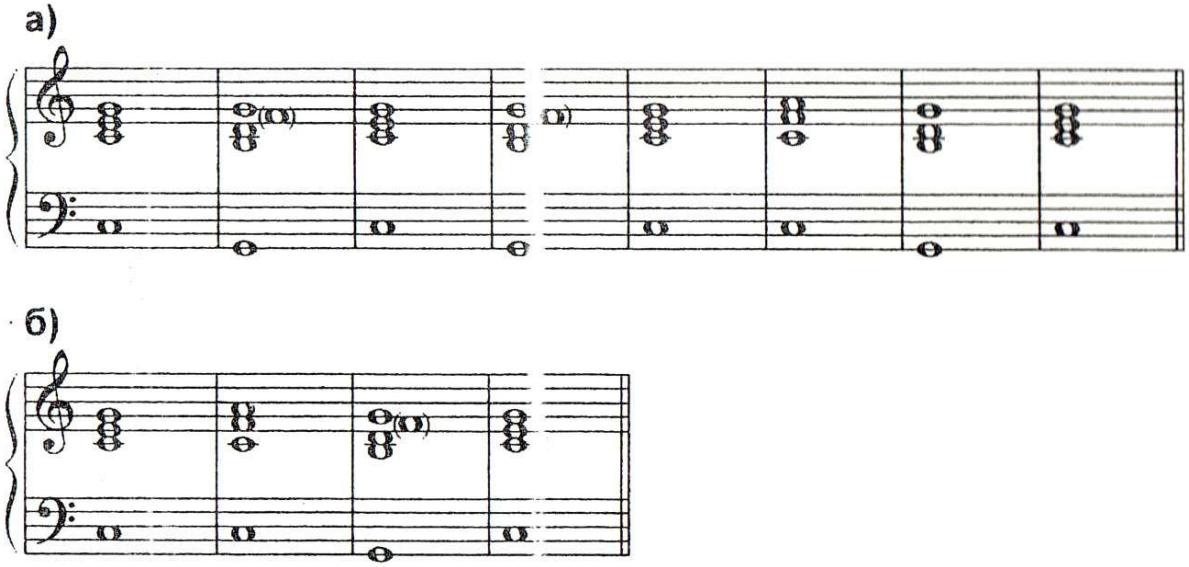
Пояснительная записка

При изучении всех видов музицирования на уроках фортепиано мы касаемся и такого раздела, как изучение аккомпанемента. Основной целью изучения аккомпанемента является подготовка учащегося для самостоятельного и творческого ознакомления с нотной литературой, для аккомпанирования по нотам или по слуху любому из возможных солистов (вокалисту, инструменталисту, хору, себе).Навыки аккомпанирования нужны практически любому человеку, соприкосающемуся с воспроизведением мелодии разного рода.

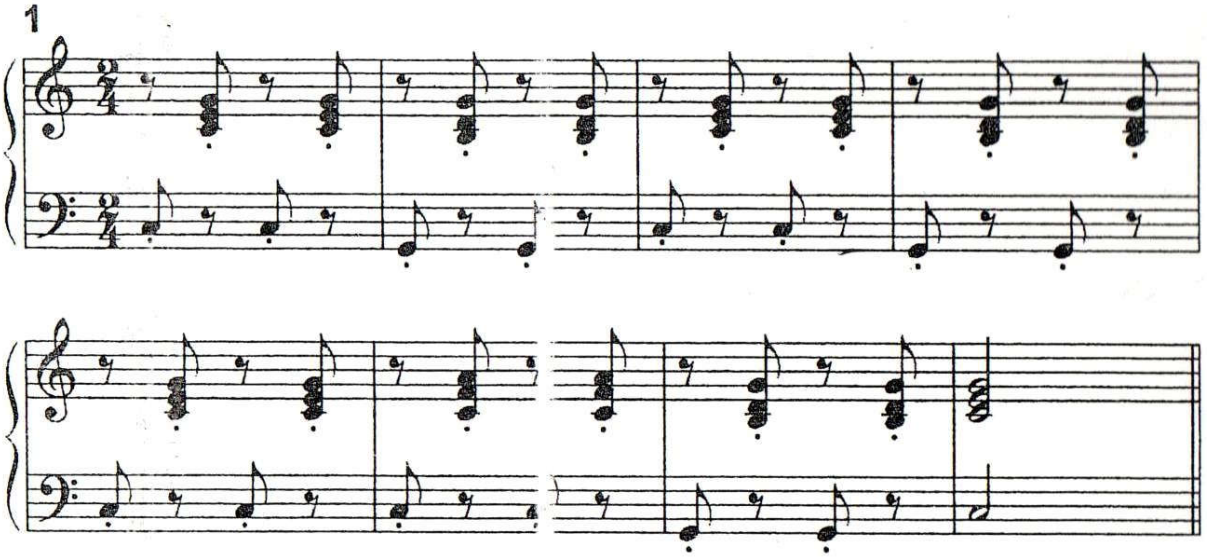
Существуют различные типы фортепианного аккомпанемента, которые обусловлены спецификой фактурного изложения музыкального произведения.

Настоящее дидактическое пособие включает в себя основные типы фактур, наиболее часто использующиеся на уроках фортепианопри изучении аккомпанемента в средних и старших классах ДШИ.

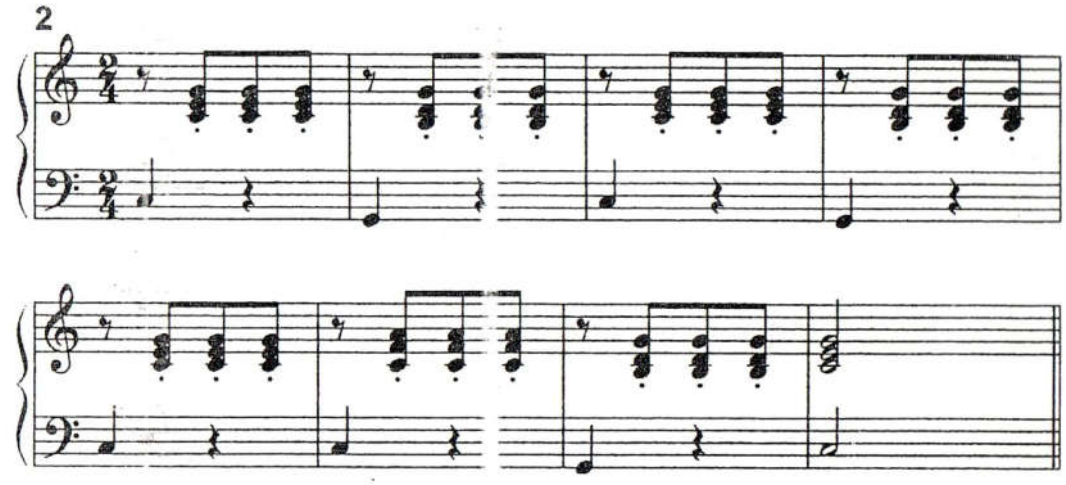
Гармоническая поддержка.
Это простейшая форма гармонической опоры, является поддержкой мелодии, выдержанной аккордами на основных ступенях.



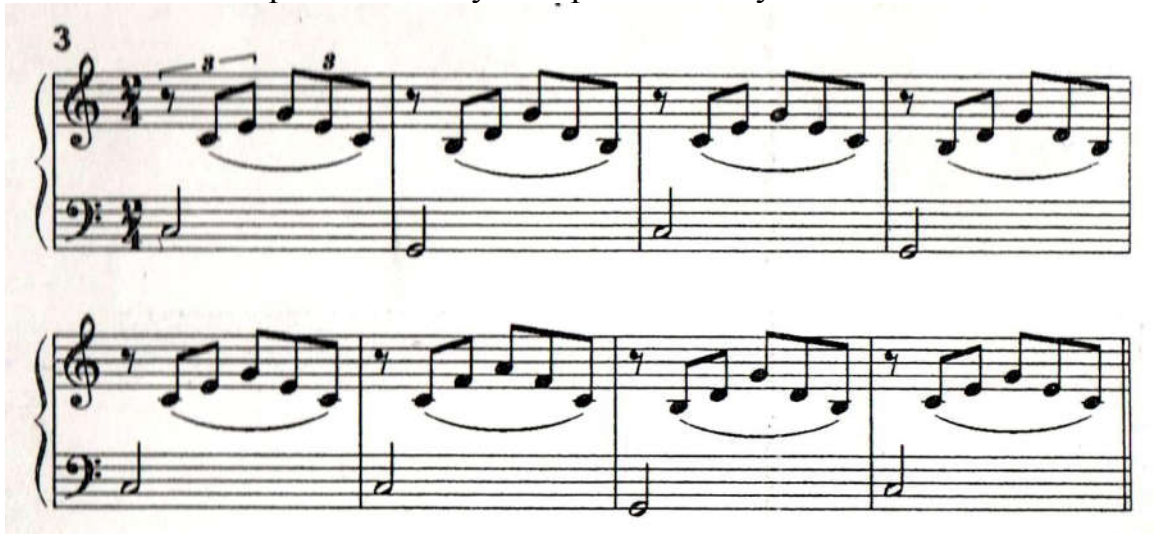
Чередование баса и аккорда.
Равномерное подчёркивание одинаковых моментов движения внутри такта.



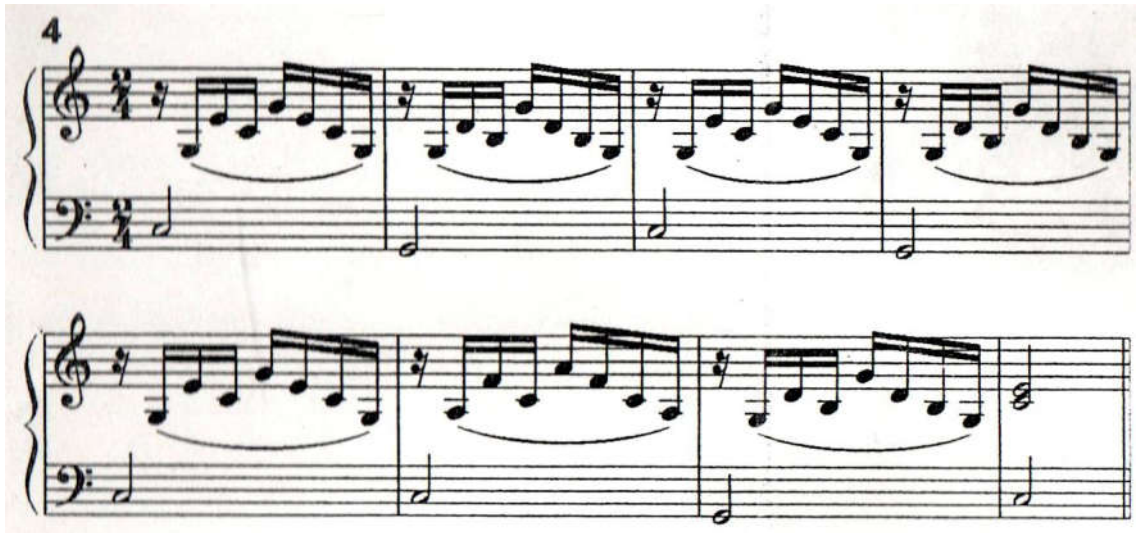
Чередование баса и аккорда.
Сопоставление опорного басового звука с более лёгкими аккордами.



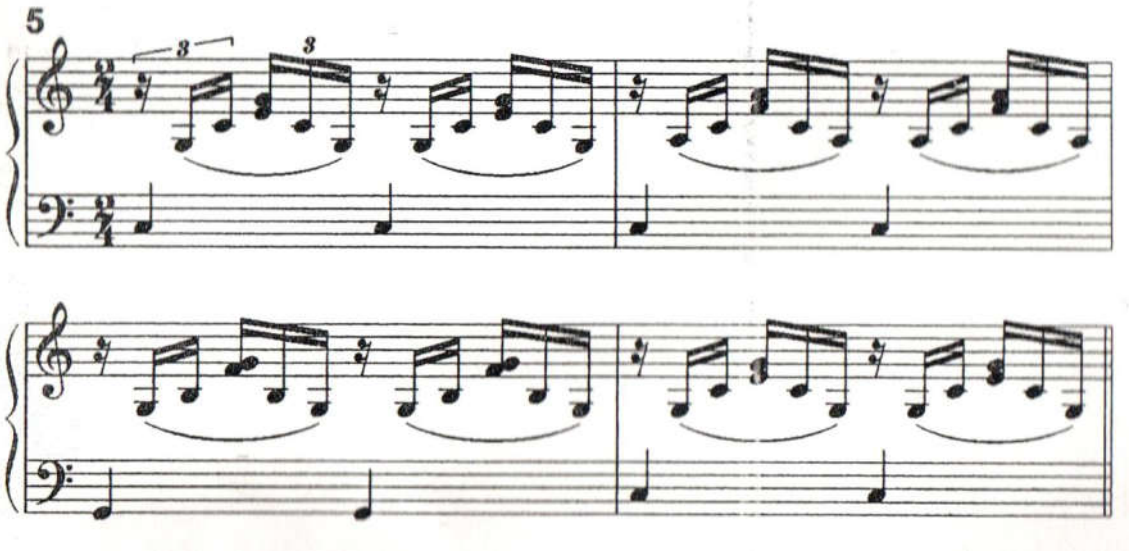
Гармоническая фигурация.
Заполнение интервалов между аккордовыми звуками.



Гармоническая фигурация шестнадцатыми длительностями.

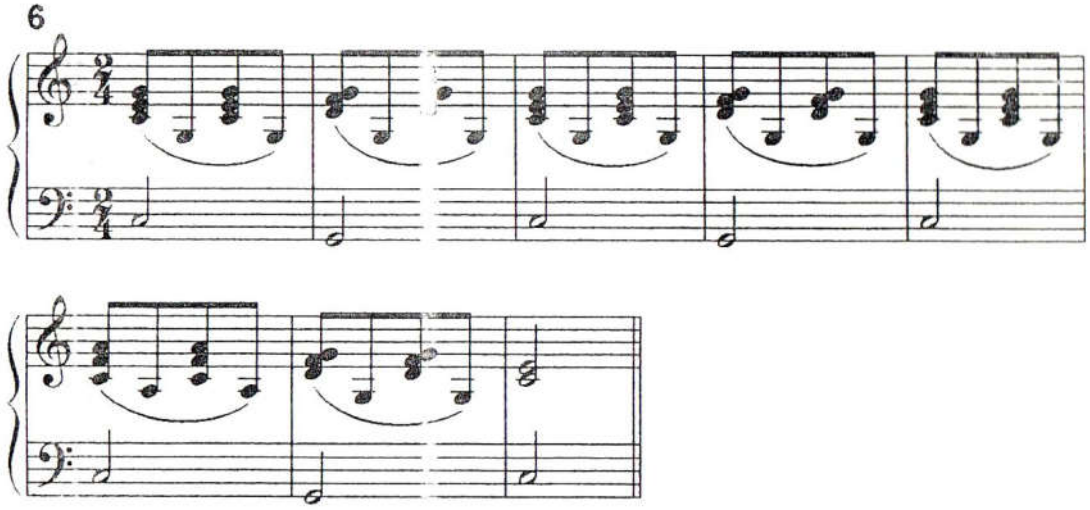


Гармоническая фигурация триолями.

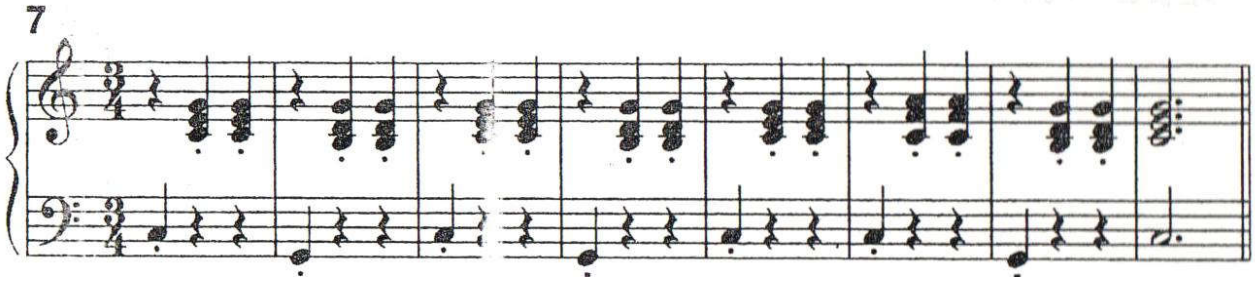


Гармоническая фигурация.

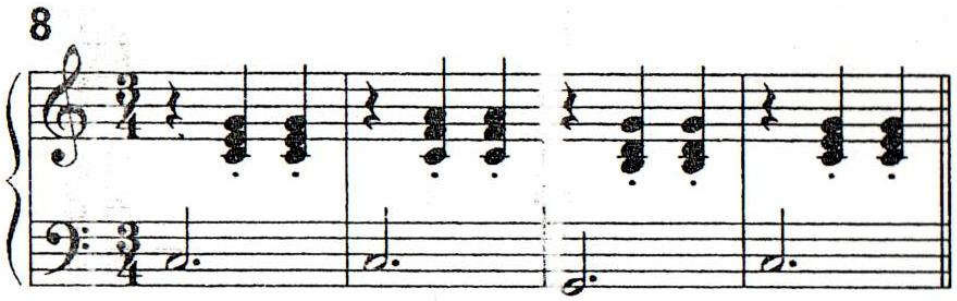
Опевание интервалов между аккордовыми звуками.



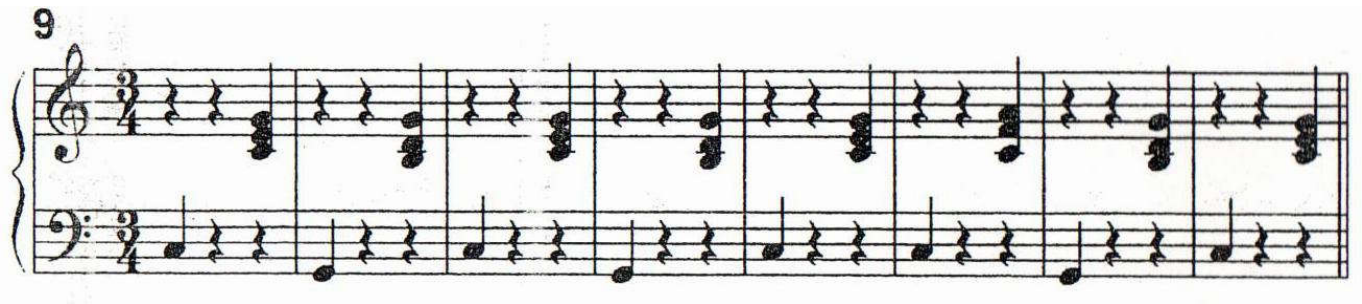
Аккордовая пульсация.



8

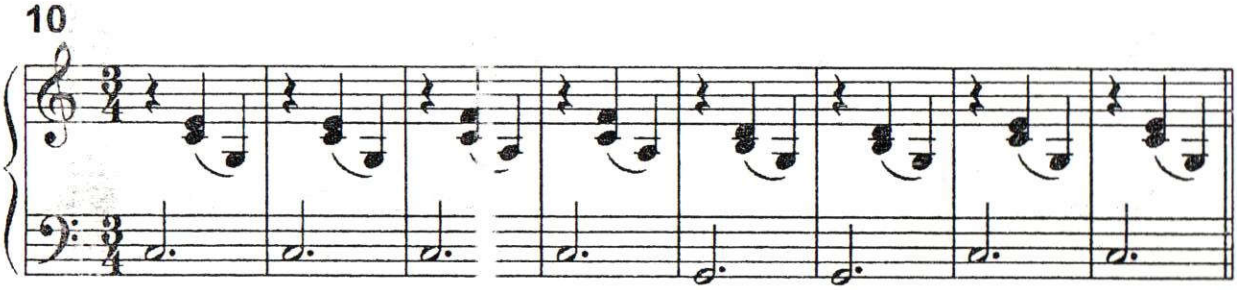


9



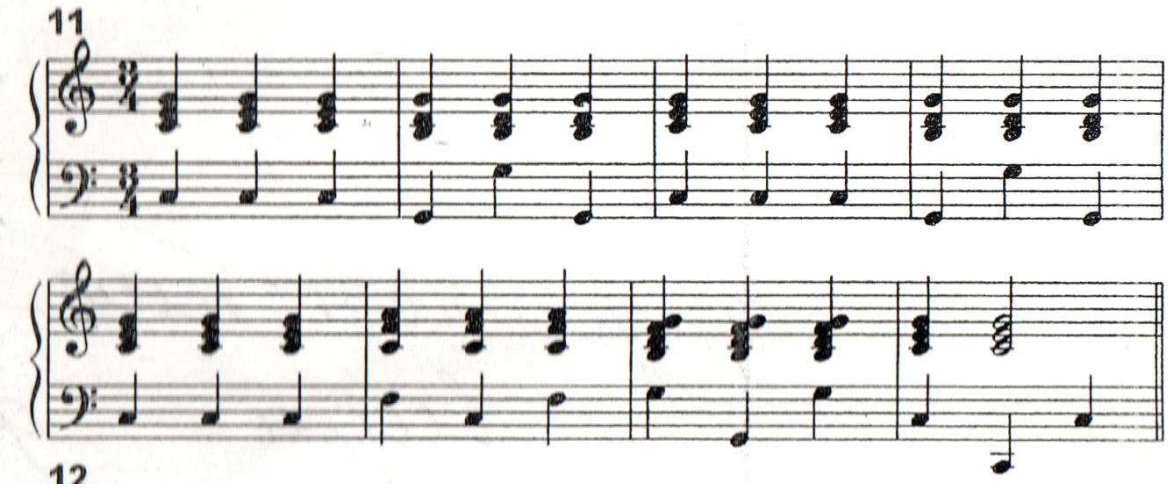
Гармоническая фигурация четвертными длительностями.

10



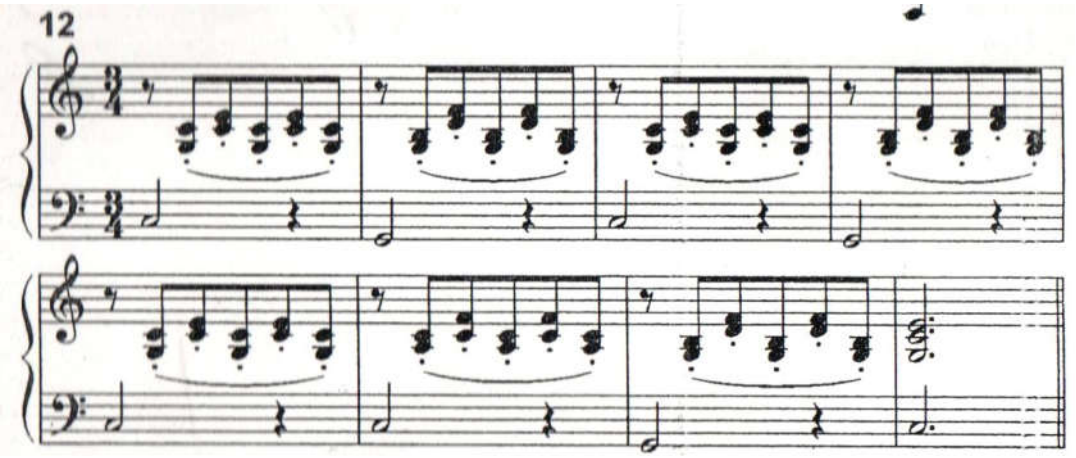
Аккордовая пульсация.

11

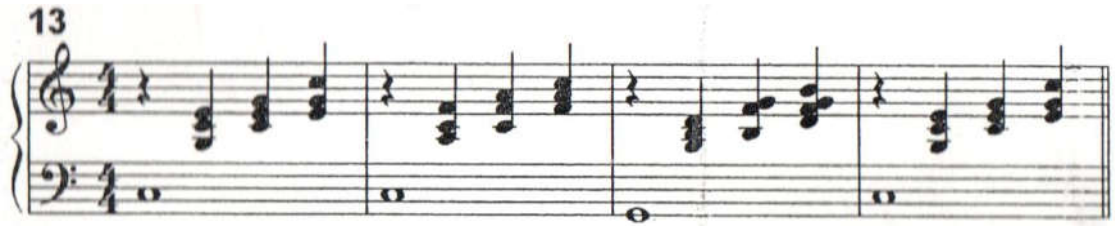
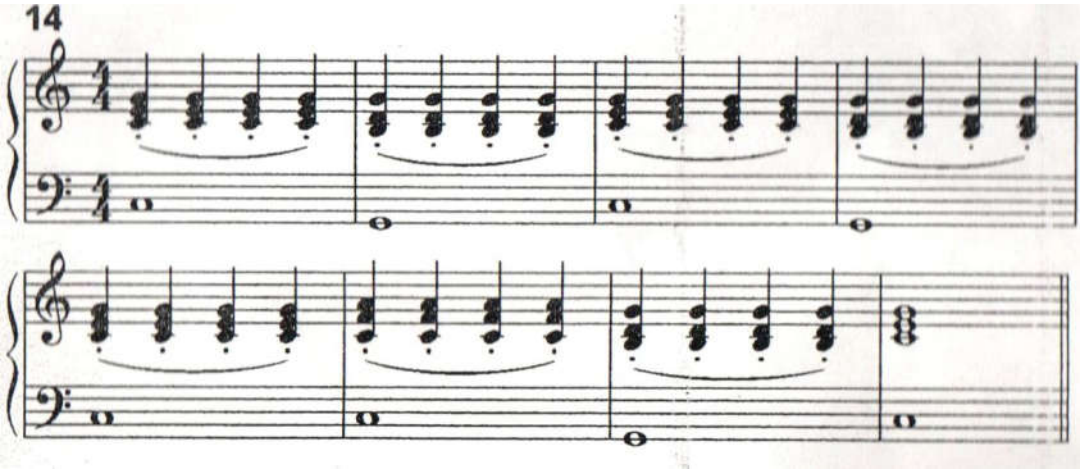


12

Гармоническая фигурация восьмыми длительностями.



Аккордовая пульсация по трезвучиям и их обращениям.



Учащение пульсации аккордов.